



CARLO TOGNOLA

Nome	TOGNOLA CARLO
Indirizzo	VIA CROSTI, 1 21049 TRADATE (VA)
Cellulare	00 39 340 47 66 702
E-mail	carlo.tognola@gmail.com
Sitografia:	https://carlotognola.com/ www.oplateatro.it
Data di nascita	09-11-1976

IL MIO LAVORO

Sono pedagista e formatore teatrale e da molti anni lavoro attraverso il teatro con bambini, ragazzi, adulti, gruppi, scuole e realtà educative.

Nel mio lavoro il teatro non è soltanto uno strumento per imparare a stare in scena. È soprattutto uno spazio in cui poter sperimentare, comunicare, conoscersi meglio e guardare le relazioni da punti di vista diversi.

Utilizzo il gioco teatrale, l'improvvisazione, il movimento, la narrazione e l'immaginazione per costruire esperienze nelle quali le persone possano mettersi in gioco in modo concreto e libero.

Mi interessa soprattutto ciò che accade durante il percorso, non soltanto il risultato finale. Un'esperienza teatrale può aiutare un gruppo a sviluppare ascolto ed empatia, affrontare un conflitto, sperimentare nuove modalità di comunicazione e rafforzare il senso di appartenenza.

Per questo preferisco non proporre pacchetti già confezionati. I percorsi vengono costruiti insieme ai committenti, partendo dalle caratteristiche e dalle esigenze delle persone e del contesto.

Nel corso degli anni ho sviluppato attività su temi quali emozioni, conflitto, inclusione, educazione, legalità, dinamiche di gruppo e team building, utilizzando il teatro sia in ambito educativo sia nella formazione degli adulti.

La mia formazione teatrale comprende esperienze nel Teatro Sociale, nel Teatro Pedagogico, nel Teatro dell'Oppresso, nel Teatro Creativo e nel Gioco di Ruolo Live-Fantasy.

FORMAZIONE ARTISTICA

La mia formazione nasce da un percorso sviluppato nel tempo attraverso corsi, seminari e workshop dedicati alla recitazione, alla regia, alla drammaturgia, all'animazione teatrale e alle diverse forme di teatro pedagogico e sociale.

2025

Workshop di Drammaturgia

Teatro Atir Ringhiera, Milano

Drammaturgia del monologo teatrale con Gabriele Scotti.

Workshop di Regia Teatrale

Con Enrica Barel.

2018–2019

Corso di dizione e lettura espressiva

Teatro Anime Antiche, Milano

Con Enrica Barel.

2017

Seminario di teatro e gioco

Teatro Anime Antiche, Milano

Con Enrica Barel e Filippo Usellini.

2010–2011

Corso di Teatro

Scuola Backstage di Teatro e Danza, Lainate

Con il maestro Gianni Coluzzi, già docente di Quelli di Grock.

2009–2010

Corso di Teatro di secondo livello

Scuola Civica di Bresso “Fabrizio De Andrè”

Con il maestro Gianni Coluzzi, già docente di Quelli di Grock.

2008

Seminario sul monologo narrativo dell'attore

Con Ascanio Celestini, Teatro Condominio, Gallarate.

2007–2008

RE7 Reset

Scuola di teatro e animazione teatrale per l'attore creativo.

La Banda Coop. Soc. a r.l. Onlus, L'Allegra Brigata, Busto Arsizio.

Percorso residenziale “Codici, rituali e maschera sociale”

Associazione “Livres como O Vento”, Torino.
Arizzano (VB).

2006–2007

Seminario sullo psicodramma moreniano

Metodi ASSCOM & ALEPH.
Docente: Mario Valzania.

Seminario sullo psicodramma moreniano

Centro Psicopedagogico per la pace e la gestione dei conflitti, Piacenza.
Docente: Anna Boeri.

2006

Stage di formazione sul Teatro dell'Oppresso

Associazione “Livres como O Vento”, Torino.
Novara.

2005–2006

“Ritrarsi”

Percorso di formazione in animazione teatrale pedagogica.
Associazione Gruppo Zaccheo Onlus, La Banda Coop. Soc. a r.l. Onlus, L'Allegra Brigata e Teatro Fratello Sole, Busto Arsizio.

ESPERIENZA ARTISTICA

Oplà Teatro

Collaboro con la compagnia teatrale Oplà come **attore, regista e formatore**, occupandomi di spettacoli, progetti teatrali e percorsi formativi.

Come attore

Ho partecipato a spettacoli rivolti all'infanzia e ai ragazzi, tra cui:

- **A noi pittori**, spettacolo per bambini dai 18 ai 36 mesi
- **Il complotto di Babbo Natale**
- **Il Natale dei Giocattoli**
- **La Baronessa dei giocattoli**
- **Ma Babbo Natale è un lavoro?**
- **Tanuki – I guardiani del bosco**, spettacolo dedicato alla sostenibilità ambientale, con drammaturgia premiata al Casentino, edizione 2025

Come attore e regista

Ho lavorato inoltre alla realizzazione di spettacoli dedicati a temi storici, sociali ed educativi:

- **44**, sulla Resistenza
- **Nessuno resti indietro**, sulla Prima Guerra Mondiale
- **Inferno sul Lago**, sull'Olocausto del Lago Maggiore
- **Invisibili**, dedicato all'educazione
- **La violenza delle parole**, sulla violenza di genere

ESPERIENZA COME FORMATORE

Dal **2012 a oggi** collaboro con la **Scuola di Teatro Oplà**, dove mi occupo di supervisione artistica, drammaturgia degli spettacoli finali e workshop tematici per gli allievi.

Nel corso degli anni ho portato il teatro anche all'interno di scuole, comuni, biblioteche, associazioni e servizi educativi, lavorando con fasce d'età e gruppi molto diversi.

Bambini, ragazzi e scuole

2012–2020 · Comune di Besnate

Scuola di teatro Oplà per bambini, ragazzi e adulti.

2013–2020 · I.C. G. Galilei, Tradate

Laboratori di teatralità per le scuole primarie.

2017–2019 · Scuola dell'Infanzia San Domenico, Legnano

Laboratori di teatralità per la scuola dell'infanzia.

2012–2015 · Scuola Secondaria di Primo Grado, Caronno Varesino

Laboratori di teatro.

2015–2018 · Comune di Caronno Varesino

Scuola di teatro Oplà per bambini.

Anno scolastico 2012–2013 · Scuola Secondaria di Primo Grado, Somma Lombardo

Laboratori di teatralità e gestione del conflitto.

Anno scolastico 2011–2012 · Scuola Primaria, Lozza

Laboratori di teatralità finalizzati all'integrazione di soggetti con disabilità.

Anni scolastici 2011–2012 e 2012–2013 · Scuola Secondaria di Primo Grado, Caronno Varesino

Laboratori di teatralità e gestione del conflitto.

TEATRO, EDUCAZIONE E RELAZIONI

Nel tempo ho sviluppato percorsi nei quali il teatro diventa uno strumento per lavorare sulle relazioni, sulle emozioni, sull'inclusione e sulla possibilità di sperimentare nuovi modi di stare insieme.

2013 · Biblioteca di Somma Lombardo e ASD Somma

Introduzione al Teatro Forum per adolescenti.

2010–2013 · Oratorio di Besnate

Laboratori teatrali con spettacolo finale per bambini dai 6 ai 9 anni.

2010–2013 · Associazione Noi con Voi

Percorsi di teatralità ed espressività rivolti ad adulti con disabilità.

2010 · Caritas, Area Minori Rom, Milano

Clip-Parte: laboratorio di realizzazione di una clip musicale hip-hop con adolescenti.

2010 · Caritas, Area Minori Rom, Milano

Puppets & Motion: laboratorio di costruzione e animazione di grandi pupazzi con bambini, accompagnato da un percorso di ricerca e scoperta emozionale con preadolescenti.

TEATRO DELL'OPPRESSO E TEATRO PEDAGOGICO

2009–2010 · Biblioteca Bovisa, Milano

Corso base di Teatro dell'Oppresso con realizzazione di un Teatro Forum finale.

2008 · Centro Estivo Corgeno, Vergiate (VA)

Il Burattino delle diversità: laboratorio di costruzione e animazione con burattini sul tema interculturale della diversità, rivolto a bambini dai 6 agli 11 anni.

2008 · Scuola Primaria, Arsago Seprio

Oltre i banchi di scuola: percorso teatrale rivolto alle classi quinte, dedicato alle dinamiche relazionali ed emotive. Il lavoro prevedeva un doppio approccio pedagogico-teatrale, attraverso l'osservazione e la consulenza ai docenti da parte di un pedagogo.

2009 · QBR Bustecche, Varese

Teatrando: percorso di giochi ed esercizi teatrali per adulti basato sulla libera espressione e sull'utilizzo del gioco come attivatore di benessere.

2008 · Associazione “Livres como O Vento”, Torino

Teatro Pedagogico: co-conduzione di moduli di Teatro dell'Oppresso all'interno del percorso formativo.

WORKSHOP E FORMAZIONE INTERNAZIONALE

Ho inoltre condotto workshop e attività formative in contesti internazionali, tra cui:

Lyon, Francia

Forum nazionale dell'educazione popolare.

Delphi, Grecia

VIII ToolFair.

Formazione Erasmus sul cyberbullismo

Presentazione e sperimentazione teatrale del **Metodo TRI-PAX**, con il percorso “*Considerazione degli effetti del TRI-PAX sui nostri studenti – Esperimento teatrale*”.

UN TEATRO CHE PARTE DALLE PERSONE

Il filo conduttore del mio percorso è l'idea che il teatro possa essere molto più di una performance.

Può diventare uno spazio per **fare esperienza, osservare ciò che accade nelle relazioni, sperimentare alternative e trovare nuove possibilità.**

Per questo, nei progetti che sviluppo, cerco di tenere insieme la dimensione artistica e quella pedagogica: il teatro deve essere un'esperienza significativa per chi lo fa, prima ancora che uno spettacolo da mostrare a chi guarda.