

'44

Produzione

Oplà

Regia

Carlo Tognola

Interpreti

Carlo Tognola, Arianna Rolandi, Fabrizio Cadonà

SINOSI

Elvio è un giovane ragazzo che nell'ottobre del '44 fa una scelta: entrare a far parte del movimento partigiano e insieme a lui ne entra a far parte anche la sua giovane compagna Maria.

Insieme affrontano gli entusiasmi e le difficoltà di una vita da partigiano, e le responsabilità che una scelta del genere comporta. Ogni azione che l'uomo fa implica una scelta ed Elvio e Maria dovranno accettarne le conseguenze.

TEMI DELLO SPETTACOLO

Lo spettacolo affronta i temi della resistenza da un punto di vista esperienziale. Al centro ci sono le vite di giovani con i loro progetti di vita: l'amore, il lavoro e la propria comunità. Molte delle persone che in quegli anni decisero di imbracciare il fucile erano ragazzi di vent'anni che si sono ritrovati a vivere la Storia, quella che noi oggi ricordiamo con la S maiuscola.

Questo spettacolo infatti non si sofferma su un episodio specifico della Resistenza ma attinge da diverse fonti (articoli di giornale, autori come Fenoglio, diari di partigiani, resoconti storici di battaglie...) e storie, perché il fenomeno della Resistenza è stato un movimento collettivo e non individuale, ha saputo riunire persone di credo e provenienze diverse. E proprio le persone sono al centro dello spettacolo, con i loro sentimenti, le loro difficoltà, le loro speranze, le loro gioie e le loro paure. Partigiani non come eroi soprannaturali ma come persone comuni che hanno fatto scelte ben precise, di parte. Repubblicani, fascisti, vicini di casa e compagni di gioco d'infanzia con altre scelte precise di parte.

Lo spettacolo contiene l'aspirazione di universalizzare un momentostorico italiano ed europeo ponendo al centro le vite delle persone, per riconoscere e riconoscersi membri dello stesso consorzio umano.





La storia e il tempo passano, anche le persone passano ma lasciano una traccia ben precisa attraverso la loro vita, e i partigiani, quegli uomini e donne che hanno deciso di non stare a guardare, hanno lasciato delle tracce ben precise su per le montagne.

GENERE

Teatro di prosa

DURATA

45 Minuti

CARATTERISTICHE DEL PALCO

Possibilità di replica anche in spazi non teatrali come piazze, cortili, anfiteatri, teatri panottici e all'aperto.

IMPIANTO TECNICO MINIMO

- n° 1 mixer audio
- n° 2 casse di potenza adeguata allo spazi
- n° 1 consolle luci programmabile
- Fari

Nel caso in cui la struttura fosse sprovvista di impianto tecnico adatto o in caso di replica in strada o all'aperto, occorrerà prendere accordi preventivi.

ALLESTIMENTO

Tempo necessario per il montaggio e le prove della Compagnia:

- per spettacolo pomeridiano disponibilità della sala dalle ore 10.00 (sino allo smontaggio-circa 30 minuti)
- per spettacolo serale disponibilità della sala dalle ore 14.00 (sino allo smontaggio-circa 30 minuti)

INFORMAZIONI SIAE

Testo tutelato da diritti d'autore SIAE.

Musiche tutelate da diritti d'autore.

COSTI

1.000€ + IVA